

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

срок обучения 5- лет

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 15 » 08 20 082

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 18 » 08 20 082

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 18 » 08 20 082



Разработчики: Смагина Н.В., Воронина И.Г. – преподаватели МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Шишова С.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

Принята решением педсовета от 18.08.08 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка	4
Учебно - тематический план	6
Содержание учебного предмета.....	14
Планируемые результаты обучения.....	38
Формы, методы контроля.....	38
Методическое обеспечение учебного процесса.....	39
Список используемой литературы	42

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЫБИНСКА

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства «Общее

Эстетическое образование» входит в инвариантную часть учебного плана.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является важной дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана в части музыкально-исполнительской подготовки, дает панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Цель учебного предмета: формирование у обучающихся способности активного восприятия явлений музыкальной культуры, побуждение их к в разнообразным формам музыкальной творческой деятельности.

Задачи:

- дать первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- создавать основу для формирования комплекса художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- дать представления об элементах и структуре музыкального языка;
- активизировать творческий потенциал обучающихся и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца;

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 -7 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов: из них 245 – аудиторная нагрузка, 175 часов вне аудиторная нагрузка. Из них 245 часов составляют аудиторные занятия: 35 часов приходится на аудиторные занятия в 1 классе из расчета 1 час в неделю, 210 часов со 2 по 5 класс из расчета 1,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение различного рода викторин. Внеаудиторная нагрузка – 1 час в неделю.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Группа от 6 до 10 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
классы	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	10
полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

В разделе **Пояснительная записка** дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, обозначены цели и задачи учебного предмета.

В разделе **«Содержание учебного предмета»** дан учебно – тематический план, сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты, знакомство с теоретическими знаниями.

«Планируемые результаты обучения» разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит

требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

«Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

В настоящей программе использованы материалы программ:

- «Слушание музыки» Н.А. Царева;
- «Музыкальная грамота и слушание музыки» Н.С. Благоданова;
- «Основы музыкального восприятия и слушание музыки 1 год обучения» А.А. Томашева.

I. Учебно – тематический план

Предмет	Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
			I полугодие	II полугодие
Слушание музыки и музыкальная грамота	I	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
	II	1,5	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
	III	1,5	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
	IV	1,5	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
	V	1,5	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план

Первый год обучения: «Я и мир. Мир цветов и звучаний»

I полугодие

№ п/п	Наименование темы	Теоретический материал	Количество уроков	Кол-во часов
I четверть. Пространственно-временные свойства музыки				
1	Знакомство. Я – мы – музыка.	Интонационное многообразие, многовариантность звуковых	1	1

		явлений окружающего мира.		
2	Воспоминания о лете. Звуки природы – звуки музыки.	Регистр. Нотный стан. Нотация. Диез, бемоль, бекар. Звуковая палитра музыкального пространства. партитура.	2	2
3	Динамика.	Штрихи как понятия звуковой протяжённости и прерывистости. Динамика как ощущение первого и второго планов. Эффект приближения и удаления.	2	2
4	Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения.	Основные темповые обозначения. Изменение темпа: ускорение, замедление. Темповые сопоставления.	2	2
5	Метроритмическая периодичность в природе и музыке.	Формы движения в музыке. Пульсация 2-х и 3-х дольная. Длительности, их жизненные прообразы. Ритмические группы с четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.	2	2
6	«Интонация» Предметно – изобразительный тип интонации	Консонанс – диссонанс. Гармония. Фактура. Закрепление теоретического материала.	3	3
7	Эмоциональные типы интонации.	Тон – полутон. Интервалы. Знакомство с простыми интервалами. Мажор и минор, их колорит. Вводнотоновость. Устойчивые – неустойчивые ступени. Строение мажорной и минорной гаммы. Тетрахорды.	3	3
8	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1
Всего			16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование темы	Теоретический материал	Количество уроков	Кол-во часов
9	Интонация. Речевая и кантиленная интонация	Сложные виды ритмических рисунков, их сочетание. Пунктирный ритм. Размер 4/4	2	2
10	Жанры народных песен (колыбельная,	Обрядовые песни.	3	3

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
г.Ровно Чувовинска

	плясовая, хороводная и др.)			
11	Стихии природы – стихии творчества Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия.	Знакомство с музыкальными формами – период, куплетная форма, рондо.	3	3
12	Сказочность.	Синкопа. Трёхчастная форма. Вариации.	3	3
13	Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов на примере музыкальной сказки.	Повторение пройденного материала:	2	2
14	Тембровые интонации. Виды оркестра.	Тембр виды тембров	3	3
15	Театральность.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	2
16	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1
Всего			19	19
Всего за год			35	35

Второй год обучения
Образы природы в музыке

№ п/п	Тема	Теоретические сведения	Количество уроков	Кол-во часов
I полугодие				
1	Воспоминания о лете.	Повторение теоретического материала 1 класса.	2	3
2	Краски осени. Золотая осень.	Тональности. Квинтовый круг тональностей. Краски тональностей. Тоника.	2	3
3	Дождь как явление природы.	Одноименные и параллельные тональности.	2	3
4	Осень увядающая. Унылая пора.	Мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно.	1	1,5
5	Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.	3	4,5

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»
Города Челябинска

	песни			
6	Поздняя осень – вечер года.	Интервалы простые. Окраска интервалов: мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов.	1	1,5
7	Образы зимы.		1	1,5
8	Снег и метель как явления природы.		2	3
9	Музыкальный календарь: зимние святки.		1	1,5
10	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
		Всего	16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретические сведения	Количество уроков	Кол-во часов
11	Зима – ночь года.	Лады: 3 вида минора и 2 вида мажора.	2	3
12	Воздушная стихия.	Окраска ладов.	2	3
13	Встреча весны. Заклички и веснянки.	Ладовая переменность.	2	3
14	Масленица.	Закрепление пройденного материала: квинтовый круг тональностей, ладовая переменность и одноименные лады. Тональности с тремя знаками. Интервалы.	2	3
15	Волшебные краски весны.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	1	1,5
16	Водная стихия. Ручей – река – море – океан	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	3	4,5
17	Весна – утро года.	Понятие гармонической вертикали. Начальное представление об аккордах. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада.	1	1,5
18	Стихия огня.		1	1,5
19	Букет музыкальных цветов.	Общее представление о более сложных аккордах. Септаккорд.	1	1,5
20	Встреча лета.	Обобщение и повторение материала.	1	1,5
21	Музыкальный календарь: зелёные святки и др. летние обряды.		2	3

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
Городской район

22	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Всего:			19	28,5
Всего за год:			52,5 часа	

Третий год обучения
Тема года: «География в музыке»
И полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количес тво уроков	Кол-во часов
1	Музыка народов мира. Происхождение песни и танца. Древняя культура.	Ритмическое многообразие народной музыки	1	1,5
2	Песенная и танцевальная культура северных народов. Эвенкийская музыка (эвенки).	Лады народной музыки мажорного и минорного наклонения.	1	1,5
3	Песенная и танцевальная культура народов Востока. Китай. Япония. Корея	Пентатоника мажорная и минорная	3	4,5
4	Культура азиатских народов	Гармонические лады: мажор и минор	2	3
5	Музыка народов Кавказа.	Виды мажора и минора	2	3
6	Славянская культура.	Размеры 3/8, 6/8, 6/4.	3	4,5
7	Западноевропейская культура.	Переменный размер.	3	4,5
8	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
		Всего:	16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количес тво уроков	Кол-во часов
9	Вокальная музыка. Песенная культура народов мира. Воплощение композиторами	Квинтовый круг тональностей.	2	3
		Тональная палитра. Гармония. Понятие о септаккорде.	4	6

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

	особенностей национальной музыки различных культур Образы Востока в русской музыке.			
10	Испанская тематика.		2	3
11	Образы Италии в творчестве русских композиторов.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности и от звука.	2	3
12	Другие национальные культуры.	Обобщение материала: лады народной музыки, ритмические многообразие.	4	6
13	Культура моей малой родины.		4	6
14	Контрольный урок.	Тестовые задания	1	1,5
Всего			19	28,5
Всего за год:			52,5 часов	

Четвёртый год обучения

Тема года: «Западно-европейская музыкальная культура»

Учебно-тематический план

I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количество уроков	Кол-во часов
1	Античная культура	Повторение теоретического материала. Лады народной музыки.	3	4,5
2	Эпоха средневековья	Церковные лады.	3	4,5
3	Эпоха Возрождения	Интервалы, аккорды. Буквенные обозначения тональностей.	4	6
4	Западно-европейское искусство XVII-XVIII веков. Барокко, рококо	Энгармонизм, Степени родства тональностей.	5	7,5
5	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Всего:				24 ч.

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количество уроков	Кол-во часов

			уроков	
6	Классицизм в музыке Венские классики/	Понятие: отклонение и модуляция	10	15
7	Романтизм. Музыкальные национальные школы.		5	7,5
8	Импрессионизм.		3	4,5
9	Контрольный урок		1	1,5
Всего:			28,5 часов	
Всего за год:			52,5 часа	

Пятый год обучения
Тема года: «Отечественная музыкальная культура»
Учебно-тематический план
I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количе ство уроков	Кол-во часов
1	Древнерусская музыка. Музыка XVII века.	Повторение интервалов	1	1,5
2	Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, Е. Фомина.		1	1,5
3	Русский доклассический романс	Повторение: Три вида мажора и минора	1	1,5
4	М. И. Глинка. Творческий облик. Опера «Жизнь за царя». Вокальное творчество и симфоническое творчество.	Гаммы с пятью знаками. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре	4	6
5	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни		1	1,5
6	Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка». Деятельность и творчество М. А. Балакирева.		1	1,5
7	А. П. Бородин. Романсы. Опера «Князь Игорь».		2	3
8	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Романсы и песни. Инструментальный цикл «Картинки с выставки»		2	3

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

9	Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» Симфоническое творчество. «Шехеразада».		2	3
10	Контрольный урок		1	1,5
		Всего	16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Количество уроков	Кол-во часов
11	П.И. Чайковский. Романсы Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество.		3	4,5
12	Повторение пройденного материала. Обзорный урок по оперным вокальным жанрам русских композиторов XIX века		1	1,5
13	Русская культура конца XIX - начала XX веков.	Параллельно-переменный лад, лады народной музыки (повторение)	3	4,5
14	Песенное творчество советских композиторов – как летопись страны		2	3
15	Симфоническое творчество композиторов первой половины XX века: С.С.Прокофьев Симфония № 1, Д. Шостакович Симфония № 7.	Обобщение теоретического материала, практическое использование изученных терминов в процессе анализа музыкальных произведений	3	4,5
16	Кантатно-ораториальное творчество: С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», Г.В. Свиридов «Венок А.С. Пушкину»		2	3
17	Балеты: С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта», А.И. Хачатурян «Спартак»;		2	3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ОБЛАСТЬ ПЕНЗЕНСКАЯ

18	Музыкальная культура 60 годов. Русский авангард.		1	1,5
19	Обобщающий урок по отечественной культуре XX века.		1	1,5
20	Контрольный урок		1	1,5
Всего			19	28,5
Всего за год:			35	52,5
Всего за весь курс обучения				245 часов

**Содержание учебного предмета
Первый год обучения
I полугодие**

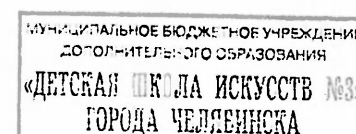
Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики общеэстетического образования. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию

Тема первой четверти: Пространственно-временные свойства музыки

Тема 1. Знакомство. Я – мы – музыка. Установка коммуникативных связей, выявление многовариантности и многообразия звуковых явлений окружающего мира. Где и как живут звуки? Звуки природы. Отражение в классической музыке.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс Пьесы из сюиты «Карнавал животных»;



Тема 2. Воспоминания о лете. Выявление общности и различия звуков, голоса природы и музыкальные голоса. Многообразие музыкальных возможностей для передачи образа. Знакомство с регистрами.

Музыкальный материал: Э. Григ пьесы из сюиты «Пер-Гюнт».

Тема 3. Динамика. Звуковые краски. Динамические контрасты, динамические оттенки, звукоизобразительность.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Борис Годунов», сцена коронования; «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота».

С. Слонимский «Колокола».

С. Прокофьев сцена с часами из балета «Золушка».

Тема 4. Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения. Основные темповые обозначения, ускорение, замедление, темповые сопоставления.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Движение».

Э. Григ «В пещере горного короля»,

М.И. Глинка «Марш Черномора». Колыбельные песни.

Тема 5. Метроритмическая периодичность в природе и музыке. Метрическая пульсация, размеры. Шаги в природе, технике музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский марш из балета «Щелкунчик». Сцена из балета «Спящая красавица». Термины: регистр, штрихи, динамика, темп, ритм, фраза, понятия нотной грамоты.

М.И. Глинка Польский акт из оперы «Жизнь за царя».

Тема второй четверти: Интонация

Тема 6. Предметно – избирательный тип интонации. Передача в музыке интонации речи: плача, угрозы, просьбы, скороговорки, восторга, угождения.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский плач Юродивого, «Сиротка».

Н.А. Римский-Корсаков тема Шахриара.

М.И. Глинка Рондо Фарлафа. Ф. Шуберт «Серенада».

В.А. Моцарт ария Фигаро.

Тема 7. Эмоциональные типы интонации. Свет и тень в жизни, изобразительном искусстве, литературе и музыке. Определение красок в прочитанном произведении.

Термины: лад, одноименные тональности, вводные ступени, тембр, диэз, бемоль, бекар, консонанс и диссонанс.

Тема 8. Контрольный урок. Тестовые задания.

II полугодие

Интонация (продолжение темы)

Тема 9.Речевая и кантиленная интонации.

Тема 10. Жанры народных песен (колыбельная, плясовая, хороводная и др.)

Стихии природы – стихии творчества

Тема 11.Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия.

Тема 12.Сказочность.

Тема 13. Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов на примере музыкальной сказки.

Тема 14. Тембровые интонации. Виды оркестра.

Тема 15. Театральность. Виды театра: драматический, оперный, кукольные.

Театральные жанры: опера, балет, музыкальный спектакль, мюзикл.

Тема 16. Контрольный урок. Тестовые задания.

Второй год обучения

Образцы природы в музыке

Основная задача второго года обучения познакомить детей с народным календарем праздников, годовым циклом обрядов. При их изучении учащиеся сначала знакомятся с образцами фольклора, а затем претворением народных традиций в композиторском творчестве.

Помимо слушания музыки, на занятиях разучиваются песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки, жнивные песни, капустники («Вью, вью, вью я капусточку»). Делается анализ их текста (сюжет, использование приёмов метафоры, олицетворения), и музыкальной составляющей: интонации, метроритмическая организация, диапазон, лад. Песни пропеваются. Параллельно с этим слушается композиторская музыка, соответствующая теме, осваиваются новые теоретические понятия.

Тема 1. Воспоминания о лете.

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Лето» из Цикла «Времена года», 1 и 3 части (фрагменты);

Н.А. Римский-Корсаков, третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;

С. Прокофьев, «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка».

Повторение теоретического материала 1 класса.

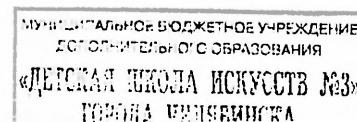
Тема 2. Краски осени. Золотая осень.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Жатва», «Охота» из цикла «Времена года».

Понятия: тональность, тоника. Краски тональностей. Квинтовый круг тональностей.

Тема 3. Дождь как явление природы.



Звуки природы. Шум дождя.

Музыкальный материал:

В. Косенко «Дождик»;

Л. Бетховен «Симфония № 6», IV часть «Гроза»;

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

Г. Свиридов «Дождик» из «Альбома для детей».

Понятия: одноименные и параллельные тональности.

Тема 4. Осень увядающая. Унылая пора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди, «Осень» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент).

Понятия: мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно.

Буквенные обозначения тональностей.

Тема 5. Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и песни.

Музыкальный материал:

Осенние календарные обряды и песни: обжиночные, зажиночные и толокняные.

Жатва в русской живописи.

П. Чайковский, праздник окончания жатвы из оперы «Евгений Онегин», «Жатва» из цикла «Времена года».

Понятия: музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.

Тема 6. Поздняя осень – вечер года. Обычаи и традиции зимних праздников.

Заклички зимы. Святочные обряды. Ряженые. Гаданье.

Песенные жанры: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, винограды, величальные, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал:

«Зазимка-зима», «Сею-вею», «Каледа-маледа», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото храню», «За рекой огонь горит», «Павочка ходя» и др.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;

Козлов «Вечерний звон»;

С. Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Колокольные звоны «Золотого кольца России». Грамзапись.

Понятия: интервалы простые. Краска интервалов.

Тема 7. Образы зима.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский», фрагмент 1 части Симфонии № 1;

Г. Свиридов «Поёт зима, аукает» из цикла «Поэма памяти С. Есенина»
«Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок»;
К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Понятия: мелодические и гармонические интервалы.

Тема 8. Снег и метель как явления природы.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «снег танцует» из цикла «Детский уголок»;
А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент);
П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»
Г. Свиридов хор «Снег идёт» из кантаты «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака,
«Метель» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина (фрагмент).

Понятия: ступеневая величина интервалов. Обращения интервалов.

Тема 9. Музыкальный календарь: зимние святки.

Музыкальный материал:

Народные святочные песни, гадальные песни.

П. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года»;
Н. Римский - Корсаков фрагменты из оперы «Ночь перед Рождеством».

Понятия: тритон.

Тема 10. Контрольный урок. Тестовые задания.

Тема 11. Образы зимы (продолжение). Зима – ночь года. Материал для пения и разучивания: «маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др. Весенние песни: закличанья весны и птиц, веснянки: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Выйди, выйди, Иваньку».

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» (фрагмент);
С. Прокофьев «Александр Невский» 1 часть, вступление;
М. Глинка «Ночь в Мадриде» (фрагмент); Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Понятия: лады, 3 вида минора.

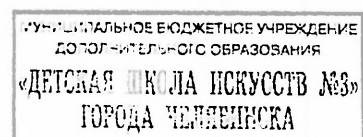
Тема 12. Воздушная стихия.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Облака», «Лунный свет»;
Н. Римский – Корсаков Романс «Редет облаков летучая гряда», вступление к опере «Майская ночь» (фрагмент).

Понятия: лады, 2 вида мажора.

Тема 13. Встреча весны. Заклички и веснянки.



Музыкальный материал: Народные залички и веснянки П. Чайковский, финал 1 фортепианного концерта (фрагмент).

Понятия: ладовая переменность.

Тема 14. Масленица.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Масленица» из цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков Сцена проводов Масленицы (Пролог) из оперы «Снегурочка» (фрагмент); А. Серов хор «Широкая масленица» из оперы «Вражья сила» (фрагмент);

И. Стравинский Народные гуляния на Масленой из балета «Петрушка»; русская народная песня «Широкая масленица».

Понятия: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Тема 15. Волшебные краски весны.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» 1 часть (фрагмент);

И. Стравинский Фрагмент из балета «Весна священная»

Понятия: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Тема 16. Водная стихия. Ручей – река – море – океан.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;

К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

П. Чайковский «Баркаролла» из цикла «времена года»;

А. Аренский «Ручеёк в лесу»;

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»;

Н. Римский – Корсаков «Шехеразада» 1 часть и финал (фрагменты), и фрагменты из оперы «Садко».

Понятия: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Тема 17. Весна красна. Встреча лета. Летние праздники; зелёные святки, семицкая неделя (семик – праздник цветения молодой растительности), егорьевские песни, кумление (образ берёзки), праздник Ивана Купалы (купальские обряды, гулянья, образ огня.)

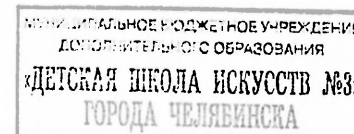
Музыкальный материал: для пения и разучивания - «Уж мы сеяли, сеяли венки», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза», «Со вьюном» и др.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Романс «Весенние воды»;

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»;

С. Прокофьев «Утро» из цикла «Детская музыка».



Понятия: созвучие, гармоническая вертикаль.

Тема 18. Стихия огня.

Музыкальный материал: А. Скрябин «К пламени»;

Г. Свиридов «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»;

Р. Щедрин Фрагмент из балета «Конёк-горбунок»;

И. Стравинский фрагмент из балета «Жар - птица».

Понятия: мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада.

Тема 19. Букет музыкальных цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года», вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов Романсы «Сирень» и «Маргаритки».

Понятия: септаккорд, общее представление о более сложных аккордах.

Тема 20. Встреча лета

Музыкальный материал:

И. Штраус Вальс «Сказки венского леса»;

А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года», 1 и 2 части (фрагменты).

Обобщение и повторение теоретического материала.

Тема 21. Музыкальный календарь: зелёные святки и другие летние обряды.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков хор «Завью венки» из оперы «Майская ночь»;

Г. Свиридов №№5 и 6 из «Поэмы памяти С. Есенина

Обобщение и повторение теоретического материала.

Тема 22. Контрольный урок. Тестовые задания.

Третий год обучения

Фольклор. Музыка народов мира.

Песенная и танцевальная культура народов мира.

При знакомстве с данной темой необходимо уделять особое внимание многообразию песенной и танцевальной культуры народов мира, которая имеет взаимосвязь с менталитетом народа, особенностями его географического места проживания, образом жизни, обычаями, воспитанием, верой и т. д.

В рамках этой темы затрагиваются различные манеры пения народных песен, внимание уделяется ритмическому многообразию народных танцев.

Параллельно с этим даются общие сведения о ладах народной музыки,

рассматриваемых, прежде всего, с точки зрения необычного колорита звучания.

В процессе обучения рекомендуется демонстрировать детям различные видеоматериалы, рассказывающие о жизни народов мира. Использование политической карты мира. Современные средства информации: компьютер.

(телевидение, интернет) позволяют, наглядно познакомиться с разнообразием мировых культур. Рекомендуется совместное посещение концертов народной музыки, национальных праздников, проводимых в регионе.

Танец - движение под музыку. У каждого народа существуют свои национальные танцы.

Песня - вокальное произведение, исполняемое хором, соло, ансамблем с сопровождением или без (асаррелла). Народные песни и танцы - созданы народом (нет автора), передаются из поколения в поколения (поэтому многовариантны).

Фольклор - наука изучающая, собирающая, записывающая народное творчество. Фольклорные экспедиции.

Тема 1. «Происхождение песни и танца. Древняя культура»

Песня и танец появились в древние времена. Тексты древних песен отличаются четкостью. Содержание таких песен - это выражение дум, замыслов жизни народа, который ее сочинял. Танец - тесно связан с музыкой и костюмом, который выражает движение и манеру исполнения. В древности танец - это выражение сильных эмоций, чаще положительных. Коллективный танец усиливает эмоцию через слаженные движения. Движения берутся из трудовых и других жизненных процессов.

(Знакомство с древними песнями и танцами происходит на примере культуры Африканских племен.)

Африканских племен существует множество, и каждое племя имеет свою культуру, стиль, костюм. Старейшины обычно обучают в племени молодежь обрядовым песням и танцам, игре на инструментах.

Гриоты - каста сказителей, певцов, поэтов, музыкантов.

Инструменты:

большая группа ударных.

ИНГОМА - котлообразные барабаны.

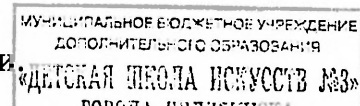
ЭМИДИРИ - цилиндрические барабаны или шкура животного, прикрепленная к вкопанным столбам.

БАЛАФОН - ксилофон - деревянные или металлические пластинки.

Погремушки, трещетки, колокольчики (изготавливают из плодов тыквы, баобаба, тростника и т. д.)

духовые инструменты.

РОГА - из животных, тыквы, дерева, слоновые клыки



струнные инструменты (щипковый)

ЛУК - гибкая палка с прикрепленными струнами.

Исходя из инструментов главное в африканской музыке - это ритм.

Ритм - очень сложный, сочетание нескольких ритмов - " перекрестный ритм". Переменный размер.

Вокальная партия - неопределенный диапазон (высокие и очень низкие голоса). Выкрики, импровизация, переключки солистов и хора, ансамбля.

Лад- каждое племя имеет свои ладовые особенности.

Многообразие и особенности песен и танцев народов мира. Вывод:

Каждый народ накапливает свои традиции хореографические, языковые, пластические - связанные с жизнью в различных географических, климатических условиях. Песни и танцы бывают - импровизированные и определенные заранее (сценические и бытовые).

Тема 2. Песенная и танцевальная культура северных народов. Эвенкийская музыка (эвенки).

Связь фольклора: якутов, бурят, кетов народов Нижнего Приамурья (чук-чи - олениводство, скотоводство, виг - вам).

Вокальная партия - мелодический речитатив, где важен первый напев (лейтмотив - нем. ведущий мотив; речитатив - итал. род вок. музыки осн. на стремлении приблизиться к естественной речи). Унисон с запевалой.

В прошлом основой были шаманские действия (заклинания: удачи, здоровья, погоды, благополучия в семье).

Жанры народных песен в основном хороводные, танцы групповые (асорай, хаде).

Ритм - четкий, простой.

Инструменты:

духовые инструменты

ОРЕВУН - деревянный или берестяной.

ПИЧАВУН - манок, пищалка.

БИЛГАУ - высушенное птичье горло.

ВАРГАН - от старослав. уста, рот. Самозвучающий язычковый инструмент бывает металлический или деревянный.

ударные инструменты

Охотничий лук, бубен.

Тема 3. Песенная и танцевальная культура народов Востока.

Китай. Китайская музыка - одна из древнейших в мировой музыкальной культуре. Имея в начале ритуальный характер (посвященные сбору урожая, жертвоприношению духам), позже достигла высокого развития.

С самого начала развития музыка тесно связана с китайской философией: "ЮЭ" - музыка - ритмически организованная праздничная сфера жизни.

Включает поэзию, танец, живопись, архитектуру, ритуал, даже сервировку стола.

Конфуций " Книга песен"- " Музыка - это микрокосмос". Музыка играла практическую роль. Она обладает определенной структурой, многие ее элементы - символы и по верованиям китайцев нарушение их ведет к различным бедствиям. Музыка воздействует и на природу, с ее помощью стремились вызвать дождь, воздействовать на рост злаков и т. д.

В Китае много различных районов со своей культурой, но всех их объединяет манера исполнения песен и инструменты. На песенное творчество влияет религия - буддийское мировоззрение. Они утверждают, что музыка - наивысшее выражение ДАО (суть бытия), она приобщает человека к вечному и великому, благодаря ей он освобождается от чувства своего ничтожества.

Вокальная партия - фальцетная. Фальцет - итал. самый верхний регистр мужского певческого голоса, выходящий за пределы его нормального объема, горловая окраска звука, одноголосое, повторяющийся мотив.

Запись нот - вертикальная, колонками.

Лад - основной пентатоника. Происхождение ступеней пентатоники объясняли подражанием природе:

I ступень - гром,

II ступень - шум ветра в ветвях,

III ступень - потрескивание дров в огне,

IV и V - журчание ручья.

Инструменты:

Струнные (щипковые и смычковые)

СЭ, ЦИНЬ - типа лютни или гусли.

духовые инструменты

СЯО - продольная флейта,

ФЛЕЙТА ПАНА - несколько бамбуковых трубочек различной длины.

ударные инструменты

ЯОГУ - типа бубна,

БОЧЖУН - род колокола,

ГОНГ, ТАМ - ТАМ.

Япония. История развития японской культуры имеет несколько этапов в течении многих веков.

Мифология - культура божеств природы и предков.

Религиозные распевы буддистов.

Проникновение культуры Китая и Кореи.

Развитие городской культуры.

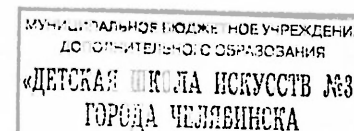
Театр КАБУКИ - (КА - песни, БУ - танец, КИ - мастерство).

Инструменты:

СЯМИСЭНЕ - струнный,

СЯКУХАРИ - духовой,

ТАЙКО - ударный.



Корея. Корейская культура формировалась в тесной связи с культурой Японии, Китая и других стран Дальнего Востока.

Инструменты:

струнные

АДЖЭН - 7 струнная виолончель, КАЯГЫМ - гусли,

духовые инструменты

ТЫГЫМ - флейта, СО - флейта многоствольная,

ударные инструменты

ТЫГЫМ, СОГЫМ - металлические гонги.

Тема 4. Культура азиатских народов.

Монголия.

Исторические особенности появления народных песен и танцев. Чингис - Хан. Песни в основном одноголосные. Медленные называются - урт - дуу - имеют большой диапазон, сложный ритмический рисунок, богатую мелодику; быстрые, "короткие" - богино - дуу.

Инструменты:

струнно-смычковые

ХУЧИР

духовые инструменты

ЛИМБА - флейта.

Лад - основной пентатоника.

Казахи. Киргизы.

КЮИ - казахские песни и инструментальные пьесы. Перед исполнением пьесы исполнитель - музыкант рассказывал содержание пьесы и заключал его словами: " А теперь послушайте, как расскажет об этом моя домбра". Содержание песен различно: трудовые, семейные, бытовые, детские, лирические, исторические и др. Врачевательные песни БАХСЫ (песни шаманов).

Лад- мажор и минор, основа пентатоника.

Инструменты:

струнные

КОБЫЗ - смычковый,

ДУТАР - 2-х струнная домбра, щипковый.

духовые инструменты

СЫБЫЗГЫ - флейта из тростника мягкого дерева.

КУЮ - киргизские песни и инструментальные наигрыши.

АКЫНЫ - певцы, поэты аккомпанирующие себе на инструменте. .

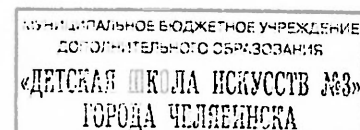
Исполнение одноголосное, сольное пение.

Инструменты:

струнные

КОМУЗ -3-х струнная домбра,

КЫЛ КЫЯК - 2-х струнный смычковый.



духовые инструменты

ЧООР - пастушья свирель,

СУРНАЙ - типа гобоя.

Лад- мажор, миксолидийский и минор, дорийский, фригийский.

Татарская и Башкирская музыкальная культура.

ОЗЫН КЮЙ - татарские лирические песни.

КЫСКА КЮЙ - быстрые татарские песни.

ТАКМАКИ - частушки.

АВЫЛ КЮЕ - деревенские песни.

ШЭХЭР КЮЕ - городские песни.

БАИТЫ - исторические, трагические песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты:

струнные

Скрипка, мандолина, домра, гусли (домра - древнерусский инструмент, 3-х струнный, корпус полусферический).

духовые инструменты

КУРАЙ - флейта,

КУБЫЗ - типа варгана.

Лад- мажор, минор, пентатоника.

УЗУН - КЮЙ - лирические, исторические башкирские песни (об Урале, Пугачеве и т.д.). Обычно предваряются легендой о содержании песни.

КЫСКА - КЮЙ - быстрые, скорые бытовые песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты: (см. татарские инструменты).

Тема 5. Музыка народов Кавказа.

Грузинская музыка - насчитывает более 3-х тысячелетий. 4 век до н. э. повествует о трудовых, походных, хороводных, величальных песнях, заклинаниях и обращения к духам предков.

МЕСТВИРИ - певцы - сказители.

Особенность грузинской музыки - разнообразное, оригинальное многоголосие (2-х, 3-х, 4-х-голосное). Бас - гармоническая функция. Два верхних голоса развивают мелодию в различных сочетаниях, ведущим обычно бывает второй голос.

Лад - переменный (повторяем одноименные тональности).

Ритм - сменный, смешанный.

Инструменты:

духовые инструменты

шестиствольный соинари

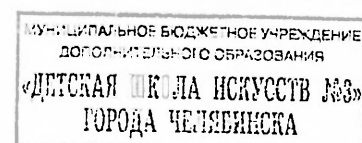
СТВИРИ - дудки

КВИРОСТВИРИ - разновидность трубы

САКВИРИ - сигнальный рог

ЧИБОНИ – волынка

струнные



ЧАНГИ - арфа

КНАРИ - типа лиры

ПАНДУРИ - типа лютни

ЦИНЦИЛИ - типа цимбал

ЧИАНУРИ - струнно-смычковые

струнные инструменты являются солирующими.

ударные инструменты

НОБА, ДОЛИ - разновидность барабана

ЦИНЦИЛА - тарелки

ДАЙРА – бубен

Абхазская музыка - различные жанры песен: исторические, эпические отразившие суровую, мужественную жизнь народа и его характер.

Своеобразие песен - многоголосие.

Инструменты:

духовые инструменты

АЧАРПАН - род флейты

струнные

АЮМАА - арфа

АХЫМАА - типа цитры

АПХЕРЦА - 2-х струнный смычковый

Армянская музыка - жанры крестьянской песни: песни - пахоты, молотьбы.

Эпические песни - речитативные.

ГУСАНЫ, ВИПВСАНЫ - сказители - певцы.

Инструменты:

духовые инструменты

ДУДУК, ЗУРНА, ШВИ

струнные

КАМАН, УД, ТАР

ударные инструменты

ДООЛ, КАВАЛ - барабан

Тема 6. Музыкальная культура славянских народов.

Общие сведения о славянах.

Первые письменные свидетельства о славянах уже есть в 1 тысяч. до нашей эры. Их называли именем: венедов, антов, скандинавов. Отличительная черта этих народов - язычество (Род - бог плодородия, Ярило - бог солнца, Валес - бог скотоводства, богатства, Перун - бог грома, войны).

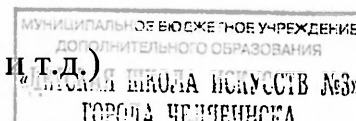
Славянские народы: праславяне (русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, болгары, сербы, хорваты).

Восточные славяне - русские, украинцы, белорусы.

Русская музыкальная культура (на примере оркестра народных инструментов - знакомство с инструментами).

Жанры русской народной песни:

- семейно - бытовые (колыбельные, величальные, причиты и т.д.)



- календарно - обрядовые (имели магический смысл)
- песни, связанные с определенным временем года (весна, лето, осень, зима). Обрядовые
- трудовые
- былины (в народе назывались старинами)
- исторические
- протяжные

Русские народные танцы: камаринская, трепак.

БАЯН - певец - гусли, сказитель.

СКОМОРОХИ - странствующие актеры (жонглеры, фокусники, сочинители стихов, музыки).

Украинская народная музыка. Берет начало от музыкальной культуры Киевской Руси. Вокальная музыка - одноголосие, подголосочная.

Танец: ГОПАК.

Инструменты:

струнные

БАНДУРА (тамбура) - струнно-щипковый,

ЛИРА - струнно-клавишный,

СКРИПКА - струнно-смычковый,

ЦИМБАЛА - струнно-молоточковый.

духовые инструменты

СОПИЛКА, ТРЕМБИТА, КОВАЛЬ, ДОДЮК, ВОЛЫНКА.

ударные инструменты

БАРАБАН, БУБЕН, ТУЛУБАС, ТРЕЩЕТКИ.

Диалекты - гуцульский (Карпаты). Связь с русским, молдавским, польским, белорусским фольклором.

Лад - золийский, ионийский, дорийский.

Белорусская музыкальная культура - большая связь с украинской и русской народной музыкой.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты.

ГАРМОНИКА; основной инструмент - ЦИМБАЛА.

Чешская и словацкая (Братислава) народная музыкальная культура очень близки.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты.

духовые инструменты:

ГАЙДА - волынка.

Болгария - тесно связана с племенами Балкании.

Инструменты:

струнные

ТАМБУРА - струнно-щипковый.

духовые инструменты

ГАЙДА - волынка

КАВАЛ - свирель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

ДОДЮК - типа свирели.

Польская музыкальная культура - одна из древнейших славянских культур.

Инструменты:

струнные

СКРИПКА

духовые инструменты

ДУДА - волынка.

Танцы - мазурка (мазур, куявяк, оберек), полонез, краковяк.

Тема 7. Западноевропейская культура

Прибалтики.

Название народов связано с местом проживания - Балтийское море. Литва, Эстония, Латвия, Финляндия, Швеция, Норвегия.

Музыкальная культура Литвы - родственна латышскому, белорусскому, украинскому фольклору. Песня - отличается распевностью, одноголосна (старинные плачи, колыбельные). Многоголосие - канон.

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты:

струнные

КАНКАЛЕС - гусли,

духовые инструменты

ГАГАС - рожок,

СКУДУЧЯЙ - флейта пана.

Латышская музыка - народные песни пастухов, рыбацкие, сенокосные, молотильные, бытовые - посиделочные. Песня - короткий напев (4-хстишие).

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты:

струнные

КОКОЛЕ - гусли.

СКРИПКА.

духовые инструменты

СВИРЕЛЬ, ДУДА, ДУДА.

Эстонская музыкальная культура. Песня - узкий диапазон, одноголосная.

Сходство с латышскими, литовскими, славянскими песнями.

Инструменты:

струнные

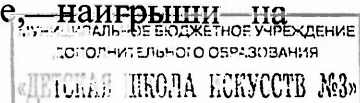
КАНЕЛЬ - гусли.

СКРИПКА,

духовые инструменты

СОПЕЛЬ, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, ДУДА, ВОЛЫНКА, ВАРГАН.

Финская музыка. Древние песни - пастушьи ауканье, ~~наигрывали на~~ берестяных рожках.



ЕЙКУ - короткие импровизации речитативного склада.

Инструменты:

струнные

КАНТЕЛЕ - струнно-смычковый.

духовые инструменты

СОПЕЛЬ, СВИРЕЛЬ, РОЖОК.

Шведская музыкальная культура. Напев альпийских горцев - ЙОДОЛЬ.

ЙОДЛЕР - жанр песни в Австрии, Швейцарии, Баварии. Исполнение на одних гласных с частыми и редкими переходами от низкого грудного регистра к фальцету (головной регистр) на широких интервалах.

Инструменты:

духовые инструменты

АЛЬПИЙСКИЙ РОЖОК, СВИРЕЛИ.

Шотландия(Англия) - пикты, гэлы, бриты - скотты. Англы - скандинавы.

Древние рыбаки, пастухи, сукновалы.

Норвежская музыка.

Особенности *норвежской* музыки обусловлены своеобразием норвежской природы: горы, море, скалы, ущелья. Сказы о великанах, горных духах, гномах, троллях, фантастических птицах.

ШПИЛЬМАН - музыкант исполнитель. Норвегия славилась скрипачами.

Инструменты:

Известны с древних времен.

струнные

АРФЫ, ЛЮТНИ, СКРИПКА.

духовые инструменты

БРОНЗОВЫЕ РОГА.

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Ритм - синкопированный, пунктир, триоль.

Австрия, Германия. Музыкальная культура развивается во дворцах тирольских герцогов.

ТИРОЛЬЕН - песня - танец, оживленный, три четверти размер, пунктирный ритм. Манера пения - ЙОДОЛЬ.

ШПИЛЬМАНЫ - странствующие певцы, музыканты.

МИННЕЗИНГЕРЫ - поэты.

Танец - ЛЕНДЛЕР (вальс).

Инструменты:

струнные

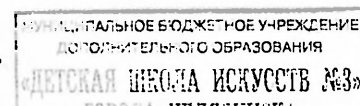
АРФЫ, КОЛЕСНАЯ ЛИРА.

Франция, Испания, Италия.

ТРУБАДУРЫ, ТРУВЕРЫ - певцы - исполнители.

ЖОНГЛЕРЫ, ХУГЛЯРЫ - исполнители народной музыки и песен. Бродячие музыканты.

МЕНЕСТРЕЛИ - оседлые жонглеры, певцы в замках, арфисты.



Лад - миксолидийский, лидийский.

Французские танцы - **ФАРАНДЕЛЬ**, **БРАЛЬ**, **БУРРЕ**, **РИГОДОН**.

Испанские танцы - **КОНТРДАНС**, **САРАБАНДА**, **СЕГИДИЛЬЯ**, **БОЛЕРО**, **ХОТА**.

Особенности происхождения танцев:

ХАБАНЕРА - от названия города Гавана - Куба - колония Испании.

ФЛАМЕНГО - песни и пляски цыган, хотя они его и не создавали.

ТАНГО - африканского происхождения.

Итальянский танец - **ТАРАНТЕЛЛА**.

Инструменты:

струнные

ВИУЭЛА - струнно-смычковый (виола да гамба), прародитель гитары.

САНФОНΙΑ - колесная лира.

ФИДЕЛЬ, **ТРУВЕР** - струнно-щипковый.

ЛЮТНЯ.

духовые инструменты

ФЛЕЙТА - **ПАНА**, **ПРОДОЛЬНАЯ ФЛЕЙТА**

ударные инструменты

ТАМБУРИН, **БУБЕН**, **МАРАКАСЫ**, **КАСТАНЬЕТЫ**.

Тема 8. Контрольный урок. Тестовые задания.

Тема 9. Вокальная музыка. Песенная культура народов мира.

VOCALIS - от итальянского - поющий.

Повторение различных манер народного пения на примере пройденного материала. Песенная культура северных народов, вокальная культура восточных народов, тирольские песни, манера русского пения, особенности хорового пения народов Кавказа и др.

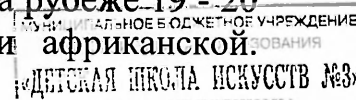
Различные манеры пения:

Бельканто (**BELCANTO**) - ит. сл. прекрасное пение. Блестящий, легкий и изящный стиль XVII в.- до нач. XIX в. Безукоризненная кантилена эмоционально - насыщенное красивое пение (**CANTULENA** - распевное, красивое пение - основа пения двух октавный диапазон, сильные верхние ноты, широкое дыхание). Возникло с появлением итальянской оперы. Рассвет получает в оперном творчестве Дж. Верди.

Ламенто (**LAMENTO** - ит сл. жалоба, жалобная песнь) - связанное в музыке с воплощением поэтической жалобы, печального характера.

АСАРРЕЛЛА - ит. сл. исполнение без сопровождения, обычно многоголосное пение. Музыка в православном храме. Знаменное пение. Кант. Партесное пение. Пение, а капелла широко распространено в народном творчестве (русском, болгарском, латышском, эстонском). В нем с большой полнотой раскрываются богатство и красота человеческого голоса.

Джазовая манера - англ. сл. Сложился в юж. штатах США на рубеже 19 - 20 вв. в результате синтеза двух культур - европейской и африканской.



Африканские негры - потомки рабов, вывезенных из Африки, сохранили традиции своей родины. Это проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных гимнах - спиричуэлах, лирических блюзах, регтаймах.

Вокальные тембры: женские

- **сопрано** - разновидности:

колоратурное сопрано (характерно головной регистр)

лирическое проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных

гимна - сопрано (драматическое)

меццо-сопрано (ит. - средний)

- альт - ит.сл. - высокий мужской, низкий женский или детский голос.
- контральто - нем. сл. низкий женский голос.

мужские тембры

- контратенор - ит. сл. голос, звучавший выше, а иногда и ниже тенора.
- тенор
- баритон
- бас

Тема 9. (продолжение) Воплощение композиторами особенностей национальной музыки различных культур.

Образы Востока в русской музыке.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Персидский хор» и «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»;

А. Бородин «В Средней Азии» (фрагмент), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;

Н. Римский – Корсаков «Шехеразада».

Теоретический материал: изучение разных видов септаккордов.

Тема 10. Испанская тематика.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночь в Мадриде», «Арагонская охота»;

Н. Римский – Корсаков «Испанское каприччио»;

А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»;

Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».

Тема 11. Образы Италии в творчестве русских композиторов.

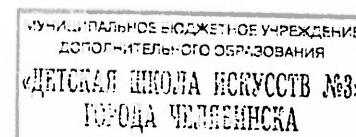
Образы Италии в русской живописи, литературе. С. Щедрин, М. Горький.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Итальянское каприччио»;

М. Глинка «венецианская ночь».

Тема 12. Другие национальные культуры.



Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков песни гостей из оперы «Садко»;

П. Чайковский национальные танцы из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»,

И. Брамс «Венгерские танцы».

Тема 13. Культура моей малой родины (региональный компонент).

Данная тема в курсе «Слушания музыки» занимает особое место, так как знакомит учащихся с историей, традициями и культурой их малой родины. Главный акцент необходимо сделать на многонациональном аспекте, соединении черт различных национальных культур. Построение данной темы предполагает значительную свободу. Помимо традиционных уроков-бесед необходимо познакомить учащихся с главными культурными очагами города, организовать посещение его музеев, памятников, картинной галереи, посещение спектаклей в городских театрах и пр.

Одной из наиболее интересных форм работы для детей является встреча с известными деятелями культуры города – поэтами, музыкантами. Таким образом, учащиеся познакомятся с их жизнью и творчеством, приобщаться к творческому процессу.

Для формирования в детях чувства патриотизма, любви к родному городу и гордости за него можно включить следующие темы: «Культура уральского казачества», «Челябинск в песнях», «Музыкальная история моей малой Родины». Целесообразно разучить некоторые из песен о Челябинске, народные уральские песни на уроках хорового ансамбля. Для наиболее содержательной организации уроков по данной теме в списке литературы предлагаются книги и нотные сборники, рекомендуемые при подготовке уроков, встреч, бесед.

Музыкальный материал: образцы уральского песенного фольклора,

С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке» (фрагменты), песни о Челябинске известных российских композиторов, профессиональных Челябинских авторов, а так же самодеятельных композиторов (на выбор), произведения различных жанров местных композиторов – А. Кривошея, Е. Попляновой, Т. Шкербиной. М. Смирнова.

Тема 14. Контрольный урок. Тестовые задания.

Четвёртый год обучения

Тема года: «История в музыке – история музыки»

Тема года: «История в музыке – история музыки»

Основное знакомство со стилевыми явлениями в архитектуре и живописи будет проходить на занятиях по «Основам изобразительной грамоты и рисование». В курсе «Слушание музыки и теория» сведения по архитектуре и

живописи даются в порядке сравнения с аналогичными явлениями в музыке, театре, литературе для выявления общих черт эпохи и своеобразия проявления стиля в каждом из видов искусства.

Тема 1. Античная культура.

Древняя Греция – колыбель западноевропейского искусства. Религия. Пантеон богов. Мифы и легенды (1 занятие).

Архитектура. Храмовая архитектура. Ордерная система. Архитектурные памятники. Живопись (вазопись) и скульптура. Разработка образа человека в статуях богов, героев. Культ человеческого тела и души (1 занятие).

Литература и театр. Гомер «Одиссея», «Илиада». Комедия и трагедия (1 занятие).

Музыка. Мусическое искусство, его синкретизм. Инструментарий. Музыкальная письменность. Профессиональные певцы – аэды. Музыка древнегреческого театра. Особенности древнегреческой музыки. Пифагор, Платон, Аристотель – величайшие фигуры музыкальной эстетики (1 занятие). Использование древнегреческих мифов в произведениях литературы, живописи, скульптуры, театра.

Музыкальный материал: Фрагменты из балета М. Равеля «Дафнис» Хлоя, из опер К. Глюка «Орфей», И. Стравинского «Царь Эдип»; А. Скрябин «Прометей».

Тема 2. Эпоха Средневековья.

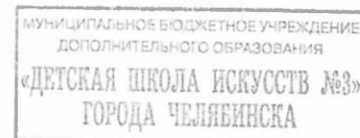
Исторический обзор. Падение Римской Империи. Принятие христианства. Средневековое мировоззрение. Теоцентрическая концепция мира.

Архитектурные стили (романский и готический). Формирование иконографии, установление канонов. Роспись храма. Икона – основная форма станковой живописи в Византии.

Музыка. Инструментарий (лютня, арфа, волынка, смычковые – ребек, фидель, орган - портатив). Невменная нотация. XI век – реформа Гвидо Аретинского. XIII-XIV века – мензуральная нотация. Григорианский хорал. Церковные лады. Светская культура – творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов. Песенное наследие трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов в произведениях композиторов последующих эпох. Р. Вагнер «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», А. Шнитке «Миннезанг». Современная массовая культура – «На далёкой стороне» (2 занятия.).

Музыкальный материал: Григорианский хорал – первая Рождественская месса (Agnus Dei), Н. фон Рейенгаль «Owedirrenot», фрагменты опер «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера, «Миннезанг» А. Шнитке; Д. Тухманов «На далёкой стороне».

Тема 3. Эпоха Возрождения.



Гуманизм. Внимание к человеку, его чувствам и мыслям. Антропоцентричная концепция мира. Возрождение идеалов античности. Отличные черты эпоха (1 занятие).

Архитектура. Переработка античных традиций. Ф. Брунеллески – родоначальник Итальянского Возрождения. Палаццо – дворец аристократии. Идея величия в монументальных творениях. Браманте (проект собора св. Петра в Риме).

Скульптура. Донателло, Микеланджело (1 занятие).

Живопись. Итальянское возрождение – Боттичелли, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. Универсальная одарённость мастеров возрождения. Живопись за пределами Италии – Эль Греко, северное Возрождение – Я. Ванн Эйк, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер (2 занятия).

Литература и театр «Божественная комедия» Данте, Ф. Петрарка, сонеты Шекспира. Английский театр (Шекспировский театр «Глобус»), Театр в Италии. Комедия масок Днль арте. Герои комедии Дель Арте в музыкальном искусстве XIX века (Р. Шуман «Карнавал») (1 занятие).

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал»; «Пьево», «Арлекин», «Панталоне и Коламбина».

Музыка. Музыка церковная и светская. Танцевальная музыка (павана, гальярда, бранль, сальтарелло). Формирование музыкальных школ: нидерландская хоровая школа (Дюфан, Жанекен, Океген, Ж. Депре, О. Лассо), итальянская школа (Дж. Палестрина). Гомофонный стиль. Инструментарий (продольная флейта, крумхорн, корнет, лютня, виолы, чембало). «Ave Maria» в музыкальном искусстве. Рождение оперы (2 занятия).

Музыкальный материал:

Каччини «AveMaria»;

Фр. де Милано, «Канцона»;

Й. Окегем «Реквием» (Kyrieeleison);

Дж. Палестрина Мотет «AveMaria»;

О. Лассо «Мадригал»;

Ж. Депардьё, Мотет «AveMaria»;

Ф. Шуберт «Ave Maria»;

Бах-Гуно «Ave Maria».

Тема 4. Западно – европейское искусство XVII-XVIII веков. Барокко, рококо.

XVIII век – век разума, философов и поэтов. Выпуск энциклопедии (Д'Аламбер, Дидро). Просветители – Вольтер, Руссо, Дидро (1 занятие).

Барокко (в пер. «странный, причудливый»). Исторические, научные, церковные предпосылки зарождения барокко. Архитектура – Дж. Бароцци да Виньола, Дж. Дела Порта. Церковь Иль-Джезу в Риме, К. Мадерна. Собор святого Петра. Отличительные черты – постройки церковного назначения, торжественность, величественность, монументальность, обилие украшений.

Живопись – Д. Веласкес, Рембрандт (1 занятие).

Музыкальное барокко. Противоречивость. Контраст. Отличительные черты произведений барокко. Крупнейшие представители – А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Расцвет полифонии.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Времена года» Лето 1 часть;

Л. Боккерини «Менуэт»;

Т. Альбиниони «Адажио»;

Г.Ф. Гендель «Пассакалия» g moll фрагменты из «Мессии»;

И.С. Бах фрагменты из сюит, Токката и фуга d moll (вспомнить), «Хорошо темперированный клавир» 1 том: Прелюдии и фуги C dur, e moll, «Шутка» из второй оркестровой сюиты (4 занятия).

Рококов изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (Ватто, Буше) и музыка. Французские клавесисты. Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Дакен.

Музыкальный материал: Ж.Ф. Рамо «Тамбурин», «Курица», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы» (1 занятие).

Литература и театр. «Буря и натиск». Вальтер, Руссо, Монтескье, Дидро, Шиллер, Гёте.

Тема 5. Контрольный урок. Тестовые задания.

Тема 6.Классицизм. Венские классики.

Стремление к идеализации жизни. Античное искусство как образец для искусства классицизма. Представления о разумной закономерности мира. Строгая иерархия жанров (высокие - низкие).

Изобразительное искусство. Чёткая разграниченность планов, ясное построение перспективы. Роль цвета. Барокко, классицизм, реализм – основные стилевые направления классицизма (Пуссен, Рубенс) (2 занятия).

Литература и театр. Ж. Расин, П. Корнель, Ж.Б. Мольер (1643г.) – организация Мольером «Блистательного театра». Сценическая школа классицизма (костюмы, декорации). Норма языка – возвышенная речь «Александрийский стих». Выдающиеся мыслители XVII века: Р. Декарт, Ньютон (1 занятие).

Музыка. Ж.Б. Люлли. Оперное творчество Люлли. Оперы на сюжеты античных мифов («Тезей», «Альцеста», «Персей»). Балеты Люлли. (1 занятие).

Музыкальный материал: фрагменты из опер Люлли, фрагменты балета Люлли «Мещанин во дворянстве».

Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сонатно – симфонический цикл. Концепция сонатно- симфонического цикла (по М. Арановскому): четыре части симфонии как четыре стороны идеи человека – 1 часть Homo-agens («Человек действующий»), 2 часть – Homo-sapiens («человек размышляющий»), 3 часть Homo-ludus («человек

играющий»), 4 часть Номо-communos («человек общественный»). Сонатная форма.

Творческий портрет Й. Гайдна. Гайдн – основоположник классической симфонии, сонаты, квартета. Жанрово-бытовой тип симфонизма в творчестве Й. Гайдна (3 занятия).

Музыкальный материал: Симфония № 103 (знакомство с сонатно-симфоническим циклом), симфонии «Детская», № 45 «Прощальная», соната Ddur.

В.А. Моцарт. Творческий портрет. Театрализация жанров в творчестве Моцарта. Оперный театр Моцарт. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония № 40 (4 занятия).

Музыкальный материал: фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфония № 40, фрагменты из Реквиема, «Маленькой ночной серенады».

Л.В. Бетховен. Творческий портрет композитора. Отражение в его музыке грандиозных общественных перемен, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. (4 занятия).

Музыкальный материал: Соната № 8 фрагменты сонат № 14, 23; Симфония № 9 финал (ода «К радости»), Симфония № 5, увертюра «Эгмонт».

Теоретические сведения: понятия отклонение и модуляция, степени родства тональностей, уменьшенный септаккорд.

Тема 7. Романтизм

Общая характеристика. Романтизм в музыке, живописи, литературе. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман и др., Байрон, Г. Гейне, А. Дюма, Ж. Санд, Э. Делакруа. Основные темы и жанры творчества. Возникновение национальных композиторских школ.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя.

Теоретические сведения: септаккорд второй ступени и его обращения.

Музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 8. Импрессионизм

Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, А. Сислей и др. Импрессионизм в музыке – «звуковые пятна», «игра красок». Своеобразие художественной манеры К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторства в области средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Разговор ветра с морем», «Что видел западный ветер», «Снег танцует» (воспоминание).

М. Равель «Игра воды», «Болеро».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Тема 9. Контрольный урок. Тестовые задания.

Пятый год обучения Иполугодие

Тема 1. Древнерусская музыка. Музыка XVII века.

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Тема 2. Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, Е. Фомина.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других композиторов.

Музыкальный материал.

Хоровые концерты Д.С. Бортнянского.

М.С. Березовский «Не отвержи меня».

Тема 3. Русский доклассический романс. Романс, как отражение внутренних чувств и переживаний человека. Простота и искренность в выражении чувств. Камерность исполнения, салонность. Связь с городской лирикой, бытовым музицированием, песенная мелодия, простота гармонического языка, аккомпанемент.

Музыкальный материал:

А. Врламов «На заре ты её не буди»;

А. Алябьев «Соловей»

Булахов «однозвучно гремит колокольчик»

Тема 4. М. И. Глинка. Творческий облик. Опера «Жизнь за царя». Вокальное и симфоническое творчество.

Тема 5. А. С. Даргомыжский. Романсы и песни

Тема 6. Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Тема 7. А. П. Бородин. Романсы. Опера «Князь Игорь».



Тема 8.М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Романсы и песни. Вокальные циклы. Инструментальный цикл «Картинки с выставки»

Тема 9. Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» Симфоническое творчество. «Шехеразада».

Тема 10.Контрольный урок.

Тема 11. П.И. Чайковский. Романсы Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество.

Тема 12. Повторение пройденного материала. Обзорный урок по оперным вокальным жанрам русских композиторов XIX века.

Тема 13. Русская культура конца XIX - начала XX веков.

Тема 14. Песенное творчество советских композиторов.

Тема 15. Симфоническое творчество композиторов первой половины XX века: С.С. Прокофьев Симфония № 1, Д. Шостакович Симфония № 7.

Тема 16. Кантатно-ораториальное творчество: С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», Г.В. Свиридов «Венок А.С. Пушкину».

Тема 17. Балеты: С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта», А.И. Хачатурян «Спартак»;

Тема 18. Музыкальная культура 60 годов. Русский авангард.

Тема 19. Обобщающий урок по отечественной культуре XX века.

Тема 20. Контрольный урок.

II. Планируемые результаты обучения

В результате освоения курса учащийся должен:

- познакомиться с широким кругом музыкальных явлений – фольклором разных народов; русской и зарубежной классикой и современной музыкой;
- получить представление о творчестве выдающихся композиторов различных эпох, о разных художественных стилях и жанрах;
- обладать первичными знаниями в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- уметь проанализировать услышанную музыку, выявить её образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;
- уметь воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой оценки является итоговое коллективное творческое мероприятие, объединяющие в себе результаты работы по разным дисциплинам курса – слушанию музыки, хоровому сольфеджио, ритмике(танцу), изобразительному искусству и др.

Особенность организации таких мероприятий заключается в том, что к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели. ОЗО и

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3

родители. Дети вместе с преподавателями участвуют в подготовке декорации, костюмов, разработке характеристик персонажей и их двигательного воплощения. Творческое мероприятие может быть любой направленности, все зависит от фантазии участников: спектакль, театрализованное действие, концерт, музыкально-литературная композиция и т.п. Необходимо создать атмосферу доброжелательности, радости общения с другими участниками, ощущения коллективного сотворчества.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

В конце каждого года обучения проводится контрольная работа, которая может быть в виде тестов, устных опросов, письменных заданий. Формы проведения итоговых мероприятий могут быть различными в зависимости от возможностей детей.

Тем самым данный предмет направлен на воспитание грамотного, эмоционально отзывчивого слушателя и любителя музыки.

Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

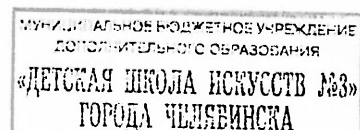
Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методические рекомендации

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.



Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

1. слушание музыки
2. музыкальная грамота

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

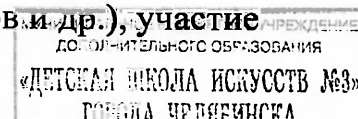
Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие



в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Своеобразие предмета «Слушание музыки» на ОЭО заключается в том, что он выполняет одновременно и задачу обучения основам музыкальной грамоты, формируя понятийный блок для остальных предметов музыкального цикла. Возникая в акте восприятия и слушания музыки, определяясь звучащим материалом, те или иные музыкальные явления сначала эмоционально переживаются, и лишь затем осмысливаются, оформляются в понятия, которые далее сознательно используются как термины при анализе музыки. Благодаря этому через синтез прочувствованных, пережитых эмоций и полученных, осознанных им теоретических знаний ребёнок способен творчески выразить себя на более высоком уровне.

В отличие от традиционных программ музыкальная программа в рамках «Слушание музыки» предполагает знакомство только с основными теоретическими понятиями на основе конкретного звучащего музыкального материала. Выполнение упражнений – построение интервалов, аккордов, ладов и т. д. в рамках данной дисциплины не предполагается. Практическое творческое освоение теоретических понятий будет происходить на других занятиях, например, игра аккордовых последовательностей – на занятиях на музыкальном инструменте, практическое освоение ритмических рисунков – в курсе ритмики и т. д. Алгоритм освоения основ музыкальной грамоты следующий: услышать – прочувствовать – осознать – практически закрепить на смежных дисциплинах – применить в творческой деятельности, при анализе других музыкальных произведений.

Теоретические понятия сгруппированы в крупные блоки, которые даются целиком (например, общее представление об интервале и все интервалы сразу), а затем происходит их постепенное практическое освоение и закрепление на других дисциплинах – хоровом ансамбле и сольфеджио, ритмике, занятиях на музыкальном инструменте, сольном пении.

Третий методический принцип – концентрический – вытекает из второго и заключается в том, что в процессе освоения курса происходит постоянное возвращение к изученному ранее теоретическому материалу, прослушанным музыкальным произведениям. Теоретические блоки распределены по пятилетнему циклу таким образом, что знакомству с ними посвящены первые четыре учебных года, на пятом году обучения на практике происходит обобщение и творческое освоение приобретённых знаний. Музыкальные произведения на раннем этапе могут слушаться фрагментарно, на более позднем – прозвучать целиком. Это способствует лучшему запоминанию и более глубокому осознанию музыкальных явлений.

Четвёртый принцип – комплексный подход к организации занятий. Каждое занятие (особенно в 1-2 классах) включает в себя разные виды творческой деятельности и формы интерпретации музыкального произведения: слушательскую, вокально-речевую, двигательную (дирижирование), инструментальную (игру на детских музыкальных инструментах), пластическую, литературно-поэтическую, театрализованную, интерпретацию

средствами изобразительного искусства. Выбор видов деятельности зависит от конкретной задачи и определяется характером самого музыкального сочинения.

Восприятие каждого музыкального произведения может сопровождаться тремя-четырьмя разными интерпретациями (воплощениями его через движение, рисунок, словесное образное описание, поиск ключевых выразительных средств и т. п.)

Музыка является центром каждого занятия, слушание музыки присутствует на каждом из них. Но не всегда музыкальное произведение выступает в качестве отправной точки процесса восприятия: толчком к появлению различных ассоциаций может стать живописное полотно или литературно-поэтический текст, создающие определённый художественный контекст для восприятия музыки, ожидание встречи с нею.

Пятый принцип – от простого к сложному. Курс построен таким образом, что происходит постепенное усложнение теоретического материала, тематики курса, музыкального материала для слушания, меняются формы подачи материала.

В выборе музыки для слушания принцип усложнения проявляется в постепенном переходе от произведений, основанных на звукоизобразительности, программности (т. е. связи музыки со словом и движением) к сочинениям, в основе которых лежат специфически музыкальные закономерности (сонате, симфонии).

Музыкальный материал для младших школьников включает в себя произведения музыкального фольклора, доклассической, классической и современной русской и зарубежной музыки. Предпочтение отдано небольшим произведениям с запоминающейся интонацией, ясной жанровой основой, вызывающим яркие ассоциации, заключающим в себе конкретные явления, понятные детям.

Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1996.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Ленинград, 1988
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
6. Вудфорд Пеги Моцарт. Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
7. Глушко Е. Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. – Нижний Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995.

8. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
9. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000,
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.
11. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
12. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. // Составитель Л.А. Серебрякова. - Челябинск: Урал ЛТД, 2001.
13. Роузберри Эрик Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов. – Челябинск: Урал LTD, 2002.
14. Португалов К. П. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
15. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы, М., 2001.
16. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы, М., 2001.
17. Сироткина Т. Музыкальная азбука, М., 2005.
18. Скляренок В., Иовлева Т., Рудычева И. 100 знаменитых художников XIX-XX веков. – Харьков: Фолио, 2003.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
20. Тарасов Л. Волшебство оперы. – М.: Детская литература, 1979.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
22. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова- М., 1990.
23. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
25. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. – М., 2003.
26. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения. – М., 2003.
27. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения. – М., 2005.
28. Финкельштейн Э. «От А до Я»: занимательное чтение с картинками и фантазиями. - Л., 1991г.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. // Составители: В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.:–Педагогика, 1985.

30. Экерт Я. 500 музыкальных загадок.

31.

Дополнительная литература для 4 года обучения.

1. Алпатов М. Художественные проблемы Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
2. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка, Словарь. – М.: Музыка, 1996.
3. Вульфийс П.А. «Орфей» Клаудио Монтеверди \Статьи. Воспоминания. Публицистика. – Л.: Музыка, 1980.
4. Великие художники. Серия альбомов живописи. – М.: «издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
5. Величайшие сокровища человечества: 100 великолепных соборов мира. – М.: Мир книги, 2006 г.
6. Великие мысли великих людей: антология афоризма. – М.: РИПСОЛ-классик, 1998.
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1969. Вып. 1.
8. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература (том I, II)
9. Денеш Золтан Этнос и аффект. – М.: Прогресс, 1977.
10. Дубравская Т. Итальянский мадригал \Вопросы музыкальной формы. Отв. Редактор Вл. Протопопов. – М.: Музыка, 1972.
11. Захарова О. Музыкальная риторика XVII - первой половины XVIII века. \Проблемы музыкальной науки – М.: Всесоюзное издательство композиторов, 1975.
12. История искусств для детей «Скульптура». – М.: РОСМЭН, 2002.
13. История искусств для детей «Живопись». – М.: РОСМЭН, 2002.
14. Конен В. Театр и симфония. М. 1975.
15. Коллинз Стефан Классическая музыка от А до Я. – М.: Гранд, 2001.
16. Мифы Древней Греции. – М.: РОСМЭН, 2010.
17. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». – М., 1991.
18. Сабина М. Оперные либретто. Т.1, II.
19. Тарасов Л. «Эвридика» и ее музыкальные потомки. // Волшебство оперы. Очерки. – Детская литература. – М., 1979.
20. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
21. Музыкальный энциклопедический словарь.

